

Lardenois et cie
&
le Quatuor Debussy



LE CHANT DES SEPT TOURS
un poème de Laurent Gaudé

DOSSIER DE PRÉSENTATION

**Création au théâtre de Saint-Omer (Pas-de-Calais 62)
vendredi 3 et samedi 4 decembre 2021**

Sommaire

- P2 - L'équipe artistique**
- P3 - Le Chant des Sept Tours**
- P4 - Note d'intention / Lardenois et Cie**
- P5 - Note d'intention / Le Quatuor Debussy**
- P6 - Laurent Gaudé**
- P7 - Lardenois et Cie**
- P8 - Dominique Lardenois**
- P9 - Le Quatuor Debussy**
- P10 - Contacts / Diffusion**

L'équipe artistique

Le chant des sept tours

Un poème de *Laurent Gaudé*

Musique : ***Pēteris Vasks, Henryk Górecki, Osvaldo Golijov.***

Mise en scène : ***Dominique Lardenois.***

Collaboration artistique : ***Denis Dormoy***

Regard chorégraphique : ***Véronique Ros de la Grange***

Interprétation : ***Nadine Demange, Alain Aithnard***

et ***Le Quatuor Debussy : Christophe Collette***, (violon),

Emmanuel Bernard, (violon), ***Vincent Deprecq***, (alto),

Cédric Conchon, (violoncelle)

Scénographie : ***Dominique Lardenois*** et ***Judith Dubois***

Costumes : ***Patricia de Petiville***

Lumière : ***Andréa Abbatangelo***

Régie son : ***Benoit Morros***

Régie générale : ***Jean Mary Feynerol***

Construction scénographique : ***Eric Noel***

Accessoires : ***Jean-Marie Feynerol***

Production : ***Lardenois et Cie***

Co-production : ***Le Quatuor Debussy***

Le chant des sept tours

Extrait du premier chant

Il y a cet arbre, là, sur la terre d'Afrique,
Oui.

Il y a cet arbre, sur la terre d'Afrique,
A quelques pas de la grève,
Qui sait, depuis longtemps,
Ce qu'est le goût du sang.

Il y a cet arbre
D'une immobilité souveraine,
Que vous regardez.

C'est un colosse
Qui a traversé les siècles.

Les guerres ne l'ont pas déraciné.
Le temps ne l'a pas desséché.

Vous le trouvez beau,
Mais vous vous trompez.

Lui, comme tous les autres,
Choisis çà et là, le long de la côte,
Pour leur circonférence et leurs branchages majestueux,
Sont des arbres de l'oubli.

Approchez-vous !

Quelque chose manquera si vous ne vous arrêtez pas.
Quelque chose fera défaut si vous ne vous asseyez pas à ces pieds.
Déjà il vous paraît plus laid et vous avez raison.

Approchez-vous !
Approchez-vous !
Asseyons-nous !

Note d'intention Lardenois et Cie

Il y a sur la terre d'Afrique, un arbre appelé *L'arbre de l'oubli*. Un arbre autour duquel chaque esclave devait faire sept fois le tour avant d'embarquer sur les bateaux négriers et être vendu dans les plantations. Mais un jour, le peuple de l'Atlantique ressurgit des eaux et demande des comptes !

Des huit poèmes publiés par *Laurent Gaudé* dans le recueil intitulé *De sang et de lumière*, j'ai choisi de porter à la scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent.

Puissant, poignant et engagé, *Le Chant des sept tours* est un grand poème épique et lyrique porteur d'images fortes. Il s'agit donc de faire jaillir des pages, une haute parole poétique et engagée, écrite par un des grands auteurs de ce temps.

La musique est au cœur de notre adaptation pour la scène du *Chant des sept tours*. La partition musicale a été établie avec la volonté de s'émanciper du répertoire habituellement lié à l'esclavage.

Nous avons donc choisi de faire entendre d'autres registres musicaux qui sont ceux de compositeurs de notre temps : *Peteris Vasks*, *Henryk Gorecki*, *Oswaldo Golijov*, dont les œuvres s'accordent superbement avec le texte de *Laurent Gaudé*.

Le Chant des sept tours renoue avec une poésie qui n'oublie pas la valeur sacrée de l'écrit : «Faire que des vies soient sauvées du néant parce qu'on les aura racontées»

Écoutons-le !

Dominique Lardenois
Directeur artistique, metteur en scène

Note d'intention Le Quatuor Debussy

En lisant *Le Chant des sept tours*, nous avons immédiatement été marqué par la puissance du texte de *Laurent Gaudé* et, naturellement, nous en sommes arrivé à entendre et ressentir une musique qui se dégageait des poèmes : une musique minimaliste, presque mystique, qui viendra sublimer la force du texte. Une musique comme celle de *Henryk Górecki* ou *Oswaldo Golijov*, dont la profondeur pousse inévitablement à la réflexion.

La forme du *Chant des sept tours*, brève, qui souligne l'efficacité du texte, questionne celle d'un spectacle d'une heure. L'idée d'un rapprochement vers l'oratorio émerge alors offrant une relation singulière entre la voix et les instruments, entre soutien et lutte, à l'image d'un esclave qui tenterait de résister à sa condition en parlant par-dessus les harmonies sourdes.

La clé concernant la mise en scène de ce spectacle est la liberté. Une liberté pour tous les artistes, comme un écho contraire à l'asservissement dépeint par *Laurent Gaudé*, et notamment pour les musiciens, dont l'intégration, le rôle et la place, constituent quelques-uns des enjeux de cette prochaine création collaborative.

Christophe Collette
Responsable artistique, 1er violon

Laurent Gaudé

“ Tous mes textes sont écrits pour résonner face au public



Laurent Gaudé publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, en 1997. Elle sera mise en scène au Théâtre National de Strasbourg par Yannis Kokkos trois années plus tard. Suivront des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres*, jouée au Studio de la Comédie Française,

Combat de Possédés, traduite et jouée en Allemagne, *Médée Kali*, jouée au Théâtre du Rond-Point, *Les Sacrifiées*, créée au Théâtre des Amandiers à Nanterre, *Caillasses*, créée au Théâtre du peuple à Bussang, ou *Danse, Morob*, créée à Dublin.

Son premier roman, *Cris*, est publié en 2000. Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. Puis en 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra : Roland Auzet (*Mille Orphelins*), Thierry Pécou (*Les Sacrifiées*), Kris Defoort (*Daral Shaga*), Thierry Escaich (*Cris*) et Michel Petrossian (*Le Chant d'Archak*).

Son dixième roman, *Salina, les trois exils*, paraît en 2018, et, l'année suivante, il publie le long poème *Nous l'Europe, banquet des peuples*, qui est adapté à la scène par Roland Auzet et créé au festival d'Avignon 2019.

Laurent Gaudé est également l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus*, et de livres en collaboration avec des photographes : Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*) et Gaël Turine (*En bas la ville*).

Depuis 2013, il a également effectué des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, la jungle de Calais ou Dacca) qui ont donné lieu à de nombreux reportages poignants. Il tire de ces expériences, un premier recueil de poèmes publié en 2017, *De sang et de lumière*, dans lequel figure *Le chant des sept tours*.

En 2020 il publie *Paris, milles vies* (un récit) puis *La dernière nuit du monde* joué au Festival d'Avignon 2021.

Lardenois et cie

“ *La recherche
de formes
nouvelles
qui
réunissent
tous les arts
de la scène !* ”



Lardenois et Cie a été fondée en 2008. Elle s’inscrit dans la continuité du parcours artistique de Dominique Lardenois qui a commencé son activité de metteur en scène en 1986 et l’a poursuivie jusqu’en 2007 au sein des compagnies L’Attroupement II, puis de Macocco-Lardenois et Cie. La démarche artistique de la compagnie est pluridisciplinaire avec la mise en œuvre de spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo.

La compagnie alterne la création de textes du répertoire classique et contemporains. Elle réalise des créations à l’intention des jeunes générations et de leur famille ainsi que des créations tout public. Les spectacles de la compagnie bénéficient de tournées régionales, nationales ainsi qu’à l’étranger. La compagnie met aussi en œuvre de très nombreuses actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics.

Lardenois et Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l’Ardèche dans lequel elle est implantée.

Dominique Lardenois



En quelques mises en scènes

2019 Gaïa, d'après un récit de Tai-Marc Le Than (texte D. Lardenois)

2017 La Tempête, de William Shakespeare (nouvelle traduction commandée à Dorothée Zumstein), Le Shakespeare Tour (texte D. Lardenois)

2015 L'ours qui avait une épée, de Davide Cali et Gianluca Foli

2013 Terrible, de Alain Serres et Bruno Heitz

2011 L'Adoptée, de Joël Jouanneau.

2009 À Tire d'Elles (spectacle musical)

2008 Délire à deux, d'Eugène Ionesco, Citizen Ionesco (texte Dominique Lardenois), Les cinq doigts de la main, de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley

2006 Excuse-moi bonhomme (spectacle musical), commande d'écriture à Jean-Pierre Siméon

2005 L'île des esclaves, de Marivaux

2004 Lune des pauvres, de Jean-Pierre Siméon

2003 Stabat Mater Furiosa, de Jean-Pierre Siméon

2002 Encore Merci, commande d'écriture à Sophie Lannefranque

2001 Monsieur K (cabaret philosophique et musical), d'après Kurt Weill et Bertolt Brecht

2000 Opéra Soufflé (théâtre et musique) (textes de Samuel Beckett et Bertolt Brecht)

1999 La vie à deux, de Dorothy Parker, Je me souviens, d'après Georges Perec

1998 Le Révizor, de Nikolai Gogol (traduction André Markowicz)

1997 L'Usage de la Vie, commande d'écriture à Christine Angot

1996 Belle du Seigneur, d'Albert Cohen

1995 Les Fossiles, de Robert Claing

1993 Phèdre, de Jean Racine

1993 L'Etourdi, de Molière

1992 Maison du Peuple, d'Eugène Durif

1991 La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne, de France de Blaise Cendrars (spectacle musical et forain)

1990 Nord Sud / Ballade Hexagonale, de Paul Fructus

1989 Médée adaptation de la tragédie de Sénèque, de Jean Vauthier.

1988 Callas, commande d'écriture à Jean-Yves Picq

1986 Les Tragédiennes sont venues, de Saint-John Perse

Le Quatuor Debussy

“ Pour une
musique
résiliante,
bienfaitrice et
créatrice de
lien social.



Depuis sa formation en 1990, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures

incontournable de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...). Il est à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres, grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.

Diffusion / Contacts

Le chant des sept tours est proposé en tournée durant les deux prochaines saisons 2022-2023 et 2023-2024

Une documentation complémentaire
(Photos, teaser, fiche technique, prix de session)
vous sera communiquée à l'issue des représentations à Saint-Omer.

Contacts

Nadine Demange (Lardenois et Cie)
communication@lardenoisetcie.fr
06 77 25 41 92

Lardenois et Cie
+33 (0)4 75 29 98 28
www.lardenoisetcie.fr
3 rue Sainte-Anne
BP 105 - 07001
PRIVAS



Le Quatuor Debussy
+33 (0)4 72 48 04 65
www.quatuordebussy.com
1 rue Philippe de Lassalle
BP 43 57
69242 LYON CEDEX 04

