



# LE CHANT DES SEPT TOURS

UN POÈME DE LAURENT GAUDE

**LARDENOIS + QUATUOR  
ET CIE + DEBUSSY**



# NOTE(S) D'INTENTION

## CONTACTS

### Lardenois et Cie

+33 (0)4 75 64 93 43  
communication@lardenoisetcie.fr  
www.lardenoisetcie.fr  
Théâtre de Privas, Place André  
Malraux, Rue de la Récluse  
BP 105 - 07000 PRIVAS

### Quatuor Debussy

+33 (0)4 72 48 04 65  
diff@quatuordebussy.com  
www.quatuordebussy.com  
1 rue Philippe de Lassalle  
BP 4357 - 69242 LYON CEDEX 04

## DISTRIBUTION

### Lardenois et Cie

Direction Dominique Lardenois

### Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon  
Emmanuel Bernard, violon  
Vincent Deprecq, alto  
Cédric Conchon, violoncelle

## CALENDRIER

**Répétitions en 2021** (Par étapes successives tout au long de l'année)

**Création en 2022** (Lieu de création en cours de recherche)

**Diffusion durant les saisons 2021-2022 et 2022-2023**

### Lardenois et Cie en parle

Des sept poèmes qui constituent le recueil *De sang et de lumière*, j'ai choisi de porter à la scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent. Porter à la scène *Le Chant des sept tours*, c'est continuer à revendiquer un théâtre de l'engagement. Mais ce théâtre de l'engagement doit aussi s'appuyer sur la recherche de formes théâtrales fortes.

*Le Chant des sept tours* est un grand poème épique. Il est en adresse au public et le convoque à être actif. Il est porteur d'actions scéniques et d'images fortes. Je m'engagerai donc dans une démarche artistique qui réunira tous les arts de la scène (scénographie, costumes, lumière, musique, sons et images) comme je l'ai fait lorsque j'ai choisi de porter à la scène de grands textes poétiques : *Les Tragédiennes sont venues* de Saint John Perse, *La prose du Transsibérien* et

### Le Quatuor Debussy en parle

En lisant *Le Chant des sept tours*, nous avons immédiatement été marqué par la puissance du texte de Laurent Gaudé et, naturellement, nous en sommes arrivé à entendre et ressentir une musique qui se dégageait des poèmes : une musique minimaliste, presque mystique, qui viendrait sublimer la force du texte. Une musique comme celle de Henryk Górecki ou Osvaldo Golijov, dont la profondeur pousse inévitablement à la réflexion.

La forme du *Chant des sept tours*, brève, qui souligne l'efficacité du texte, questionne celle d'un spectacle d'une heure. L'idée d'un rapprochement vers l'oratorio émerge alors : le texte serait déclamé, chanté, récité sur la

*de la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars ou *Stabat Mater Furiosa* de Jean- Pierre Siméon.

Je suis très heureux que le Quatuor Debussy, qui sera présent sur scène, ait accepté de s'engager dans cette création. Nous travaillerons ensemble à établir la partition musicale du *Chant des sept tours* avec la volonté de prendre de la distance avec l'imagerie du répertoire musical lié à l'esclavage et de faire entendre d'autres registres musicaux.

C'est à la jeune génération d'aujourd'hui que je souhaite adresser cette version théâtrale du *Chant des sept tours*. Les autres bien sûr seront les bienvenues. Au rituel barbare imaginé par les esclavagistes, opposons celui du théâtre.

### Dominique Lardenois

**Directeur artistique, metteur en scène**

musique, offrant une relation singulière entre la voix et les instruments, entre soutien et lutte, à l'image d'un esclave qui tenterait de résister à sa condition en parlant par-dessus les harmonies sourdes.

La clé concernant la mise en scène de ce spectacle est la liberté. Une liberté pour tous les artistes, comme un écho contraire à l'asservissement dépeint par Laurent Gaudé, et notamment pour les musiciens, dont l'intégration, le rôle et la place, constituent quelques-uns des enjeux de cette prochaine création collaborative.

### Christophe Collette

**Responsable artistique, 1<sup>er</sup> violon**

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## UNE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE POUR DEUX COMÉDIEN(NE)S ET QUATRE MUSICIEN(NE)S. ”

La création du *Chant des sept tours* s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire qu'il ne m'est pas aisé de formuler par écrit car elle se met en œuvre au jour le jour, au cours des répétitions. De la page où il est premier, le texte devient à la scène une partie d'un tout.

Mon objectif est de construire pas à pas une partition qui met en relation le texte avec des interprètes, un espace scénique, de la musique, des sons, des images et de la lumière. C'est un processus très long et empirique qui prend forme après de multiples essais dans lesquelles, à chaque étape, sont mises en jeu l'ensemble des composants du spectacle.

Le texte de Laurent Gaudé se compose de sept parties qui seront sur scène autant de tableaux auxquelles j'ai donné un titre : *L'Arbre*, *Le Fouet*, *Les Sept tours*, *Les Bateaux*, *Le Commerce*, *Les Zombies*, *La Mémoire*. À chaque tableau doit correspondre une proposition théâtrale différente dans un espace scénique modulable.

Pour les comédien(ne)s, la question sera de trouver les situations qui leur font prendre la parole car ils ne doivent pas monter sur scène en se disant qu'ils viennent dire au public « un beau poème » de Laurent Gaudé.

Avec le Quatuor Debussy, il nous faudra trouver les compositions musicales qui entreront avec justesse dans la partition du spectacle. Vaste recherche qui commence dès ce mois de novembre 2020 avec une première rencontre entre le texte et la musique, en partageant, et les premiers choix musicaux du Quatuor.

Il s'agit aussi d'être « scéniquement » à la hauteur des images fortes que propose le texte. De la figuration de *L'Arbre* de l'oubli à la représentation des esclaves et du rituel barbare qu'on leur inflige, et à celle de leur « sorties des eaux » pour demander des comptes, chacune d'elle est un défi théâtral à relever.

**Dominique Lardenois**  
*Directeur artistique, metteur en scène*







IL Y A CET ARBRE SUR LA TERRE D'AFRIQUE ”  
À QUELQUES PAS DE LA GRÈVE,  
QUI SAIT DEPUIS LONGTEMPS,  
CE QU'EST LE GOÛT DU SANG.

## L'ÉCRIVAIN

**Laurent Gaudé, auteur du *Chant des sept tours***  
[www.laurent-gaude.com](http://www.laurent-gaude.com)

Laurent Gaudé publie sa première pièce, *Onyisos le furieux*, en 1997. Elle sera mise en scène au Théâtre National de Strasbourg par Yannick Kokkos trois années plus tard. Suivront des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres*, jouée au Studio de la Comédie Française, *Combat de Possédés*, traduite et jouée en Allemagne, *Médée Kali*, jouée au Théâtre du Rond-Point, *Les Sacrifiées*, créée au Théâtre des Amandiers à Nanterre, *Caillasses*, créée au Théâtre du peuple à Bussang, ou *Danse, Morob*, créée à Dublin.

Son premier roman, *Cris*, est quant à lui publié en 2000. Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. Puis en 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra : Roland Auzet (*Mille Orphelins*), Thierry Pécou (*Les Sacrifiées*), Kris Defoort (*Daral Shaga*), Thierry Escaich (*Cris*)

et Michel Petrossian (*Le Chant d'Archak*).

Son dixième roman, *Salina, les trois exils*, paraît en 2018, et, l'année suivante, il publie le long poème *Nous l'Europe, banquet des peuples*, qui est adapté à la scène par Roland Auzet et créé au festival d'Avignon 2019.

Laurent Gaudé est également l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus*, et de livres en collaboration avec des photographes : Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*) et Gaël Turine (*En bas la ville*).

Depuis 2013, il a également effectué des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, la jungle de Calais ou Dacca) qui ont donné lieu à de nombreux reportages poignants. Il tire de ces expériences, un premier recueil de poèmes publié en 2017, *De sang et de lumière*, dans lequel figure *Le chant des sept tours*.

Son tout dernier ouvrage *Paris, milles vies* (un récit) vient de paraître aux éditions Acte-Sud.

### DÉCOUVRIR EN VIDÉO

**Laurent Gaudé publie un recueil de poésies : *De sang et de lumière* (La Grande Librairie)**

Flashez le QRcode ci-dessous avec votre smartphone



# LARDENOIS ET CIE

## La compagnie

www.lardenoisetcie.fr

Lardenois et Cie a été fondée en 2008. Elle s'inscrit dans la continuité du parcours artistique de Dominique Lardenois qui a commencé son activité de metteur en scène en 1986 et l'a poursuivie jusqu'en 2007 au sein des compagnies L'Attroupelement II, puis de Macocco-Lardenois et Cie. La démarche artistique de la compagnie est pluridisciplinaire avec la mise en œuvre de spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo.

La compagnie alterne la création de textes du répertoire classique et contemporains. Elle réalise des créations à l'intention des jeunes générations et de leur famille ainsi que des créations tout public. Les spectacles de la compagnie bénéficient de tournées régionales, nationales ainsi qu'à l'étranger. La compagnie met aussi en œuvre de très nombreuses actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics.

*Lardenois et Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche dans lequel elle est implantée.*



## Dominique Lardenois

En quelques mises en scènes

- 2020 *Un p'tit vélo dans la tête* (théâtre et cirque) (texte D. Lardenois)
- 2019 *Gaïa*, d'après un récit de Taï-Marc Le Than (texte D. Lardenois)
- 2017 *La Tempête*, de William Shakespeare (nouvelle traduction commandée à Dorothée Zumstein), *Le Shakespeare Tour* (texte D. Lardenois)
- 2015 *L'ours qui avait une épée*, de Davide Cali et Gianluca Foli
- 2013 *Terrible*, de Alain Serres et Bruno Heitz
- 2011 *L'Adoptée*, de Joël Jouanneau.
- 2009 *À Tire d'Elles* (spectacle musical) (texte collectif)
- 2008 *Délire à deux*, d'Eugène Ionesco, *Citizen Ionesco* (texte Dominique Lardenois), *Les cinq doigts de la main*, de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley
- 2006 *Excuse-moi bonhomme* (spectacle musical), commande d'écriture à Jean-Pierre Siméon
- 2005 *L'île des esclaves*, de Marivaux
- 2004 *Lune des pauvres*, de Jean-Pierre Siméon
- 2003 *Stabat Mater Furiosa*, de Jean-Pierre Siméon
- 2002 *Encore Merci*, commande d'écriture à Sophie Lannefranque
- 2001 *Monsieur K* (cabaret philosophique et musical), d'après Kurt Weill et Bertolt Brecht
- 2000 *Opéra Soufflé* (théâtre et musique) (textes de Samuel Beckett et Bertolt Brecht)
- 1999 *La vie à deux*, de Dorothy Parker, *Je me souviens*, d'après Georges Perec
- 1998 *Le Révizor*, de Nikolai Gogol (traduction André Markowicz)
- 1997 *L'Usage de la Vie*, commande d'écriture à Christine Angot
- 1996 *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen
- 1995 *Les Fossiles*, de Robert Clain
- 1993 *Phèdre*, de Jean Racine
- 1993 *L'Etourdi*, de Molière
- 1992 *Maison du Peuple*, d'Eugène Durif
- 1991 *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne*, de France de Blaise Cendrars (spectacle musical et forain)
- 1990 *Nord Sud / Ballade Hexagonale*, de Paul Fructus
- 1989 *Médée adaptation de la tragédie de Sénèque*, de Jean Vauthier.
- 1988 *Callas*, commande d'écriture à Jean-Yves Picq
- 1986 *Les Tragédiennes sont venues*, de Saint-John Perse

## DÉCOUVRIR + D'INFOS

### Site Internet de Lardenois et Cie

Flashez le QRcode ci-dessous  
avec votre smartphone



# LE QUATUOR DEBUSSY

**Trente ans de musique partout et pour tous**

[www.quatuordebussy.com](http://www.quatuordebussy.com)

Depuis sa formation en 1990, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard), le Quatuor Debussy défend

plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...). Il est à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres, grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

*Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.*

“ POUR UNE MUSIQUE RÉSILIANTE,  
BIENFAITRICE ET CRÉATRICE  
DE LIEN SOCIAL.

**DÉCOUVRIR EN VIDÉO**

**Le Quatuor Debussy en 5'**  
Flashez le QRcode ci-dessous  
avec votre smartphone

