

LARDENOIS ET CIE et LE QUATUOR DEBUSSY

# LE CHANT DES SEPT TOURS

**LAURENT GAUDÉ**

Adaptation et mise en scène Dominique Lardenois



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

## SOMMAIRE

P3 Lettre aux professeur-e-s

P4 L'équipe artistique

P6 Le texte

P9 De la page à la scène

PI I Répertoire des œuvres musicales

PI2 Lardenois et cie

PI3 Le Quatuor Debussy

PI4 Laurent Gaudé

Annexes

PI6 Extrait du texte (chants un, deux et trois)

PI9 L'esclavage et la traite négrière

Mesdames et Messieurs les professeur-e-s

Nous avons eu le plaisir de créer *Le Chant des sept tours* de Laurent Gaudé au théâtre de S<sup>t</sup> Omer (62) en décembre 2022.

La première représentation a eu lieu devant 250 élèves des classes de 4<sup>ème</sup>, seconde, première et BTS.

Artistes, techniciens, adultes présents dans la salle, nous avons toutes et tous été très impressionnés par la qualité de l'écoute et de l'émotion qui a régné tout au long de cette représentation. Le texte, la musique, l'engagement des interprètes les avaient toutes et tous touchés au cœur !

*Ils ont TOUS adorés. A l'unanimité. Cela a changé leur vision du théâtre !*

Le chant des sept tours va laisser des traces dans les mémoires, c'est sûr ! Nous écrit Amandine, responsable des relations avec les publics du théâtre de S<sup>t</sup> Omer.

Puissant, poignant et engagé, *Le Chant des sept tours* est un magnifique texte épique et lyrique, qui a pour thématiques l'esclavage et la traite négrière.

Afin de préparer votre venue et celle de vos élèves, nous avons rédigé à votre attention ce dossier pédagogique et nous vous en souhaitons bonne lecture.

Les actions artistiques et culturelles, ainsi que des rencontres avec les élèves sont aussi proposées en amont et en aval des représentations.

Au plaisir de vous retrouver très prochainement.

Bien cordialement.

Dominique Lardenois  
Directeur artistique, metteur en scène

## **L'EQUIPE ARTISTIQUE**

### **Le chant des sept tours de Laurent Gaudé**

**Une création pluridisciplinaire, Théâtrale et Musicale, pour deux comédien(ne)s et quatre musiciens.**

Mise en scène : **Dominique Lardenois**

Conception musicale : **Christophe Collette - Quatuor Debussy**

Musiques : **Peteris Vasks, Heryk Górecki, Osvaldo Golijov**

Interprétation : **Nadine Demange, Alain Aithnard**

Le Quatuor Debussy : **Christophe Collette** (violon), **Emmanuel Bernard** (violon), **Vincent Deprecq** (alto), **Cédric Conchon** (violoncelle)

Collaboration artistique : **Denis Dormoy**

Regard chorégraphique : **Véronique Ros de la Grange**

Scénographie : **Dominique Lardenois** et **Judith Dubois**

Lumière : **Andréa Abbatangelo**

Costumes : **Patricia de Petiville**

Régie son : **Benoit Morros**

Régie générale et autres constructions : **Jean Mary Feynerol**

Construction scénographie : **Eric Noel**

Production : **Lardenois et Cie**

Coproduction : **Le Quatuor Debussy**

**« Je veux une poésie du monde.**

**Une poésie qui porte les cicatrices du temps et dont le pouls est celui  
des foules.**

**Je veux une poésie qui défie l'oubli et pose ses yeux sur tous ceux qui vivent  
et meurent dans l'indifférence du temps.**

**Je veux une poésie qui n'oublie pas la vieille valeur sacrée de l'écrit : faire  
que des vies soient sauvées du néant parce qu'on les aura racontées. »**

**Laurent Gaudé**

## LE TEXTE

### Une parole poétique engagée

Des huit poèmes engagés publiés par Laurent Gaudé dans le recueil intitulé *De sang et de lumière* ( Editions Actes-Sud 2017 ), nous avons choisi de porter à la scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent.

Le poème trouve son origine dans une pratique barbare attestée dans l'histoire de la traite négrière.

Après avoir été capturé et avant de monter à bord des navires négrier, chaque esclave devait, sous la contrainte du fouet, faire sept fois le tour d'un arbre appelé « L'arbre de l'oubli » pour qu'il oublie la terre de ses ancêtres et perdre toute identité.

Dans son *Chant des sept tours* Laurent Gaudé retrace l'ensemble du parcours que vivent les esclaves : leur capture, leur embarquement et leur voyage sur les bateaux négriers, leur exploitation dans les plantations.

Il dévoile les objectifs mercantiles de cette exploitation qui a profité à toute l'Europe, il évoque le Code Noir : ordonnance royale de Louis XIV qui autorise les châtiments corporels, le fouet, le marquage au fer rouge, les oreilles et les jarrets coupés et la peine de mort. L'esclave est propriétaire du maître, rien ne peut lui appartenir et il est considéré comme « un meuble ».

## La structure du poème

*Le Chant des sept tours* est composé de **sept parties**.

**L'arbre** : Dans cette première partie, Laurent Gaudé convie ses lecteurs à se réunir et à s'asseoir autour d'un arbre - un colosse aux branches majestueuses - c'est un « arbre de l'oubli » autour duquel viennent rôder des revenants.

**Le fouet** : Dans cette seconde partie, nous assistons à l'arrivée d'une colonne d'esclaves enchaînés et à la mise en place du rituel barbare imaginé par les esclavagistes.

**Les sept tours pour oublier** : Dans cette troisième partie, le rituel s'accomplit et nous partageons les pensées et les émotions des esclaves qui sont contraints de tourner autour de l'arbre de l'oubli.

**Les bateaux** : Dans cette quatrième partie, nous partageons la traversée des esclaves dans les cales des bateaux négriers.

**Le commerce / Le roi Midas** : Dans cette cinquième partie, Laurent Gaudé nous rappelle les finalités mercantiles de la traite négrière.

**Les revenant(e)s** : Dans cette sixième partie, nous entrons dans un univers fantastique durant lequel celles et ceux qui ont péri durant les naufrages, ressurgissent des eaux et viennent demander des comptes.

**La mémoire** : Dans cette septième partie, c'est au tour des blancs de faire sept tours autour de « l'arbre de l'oubli » pour ne jamais oublier.

A la fin du poème, « l'arbre de l'oubli » qui a été déraciné et renversé « racines en l'air » par les revenant(e)s resurgis des eaux, s'enflamme et laisse s'échapper enfin « les noms qu'il avait volés ».

## Le style

*Le Chant des sept tours* est porté par un souffle **épique, lyrique et dramatique**.  
Il est écrit en **vers libres**.

**« Tous mes textes sont écrits pour résonner face au public »**

**Laurent Gaudé**



## DE LA PAGE A LA SCÈNE

Laurent Gaudé a commencé à écrire pour le théâtre (seize pièces à ce jour) qui ont toutes été mises en scène et jouées en public. Il s'est nourri de l'écriture théâtrale qui reste présente dans toute son œuvre. Laurent Gaudé est un auteur à lire à haute voix.

### De la page à la scène

De la page à la scène, le texte devient une partie d'un ensemble . Il entre en relation avec des interprètes, un espace scénique, des costumes, des sons, des lumières, de la musique, et ce, non pour s'y dissoudre, mais pour s'y révéler de manière différente, prendre une nouvelle dimension et une autre vie.

### Mettre en scène, c'est faire des choix

Les choix de mise en scène ne sont pas arbitraires mais toujours induits par le texte lu et relu de très nombreuses fois, analysé, documenté... C'est une démarche qui demande beaucoup de réflexions et aussi d'intuitions.

J'ai choisi de confier l'interprétation du texte à deux acteurs : une actrice européennes et un acteur africain. Le texte a donc été partagé entre ces deux interprètes.

Il fallait aussi déterminer l'espace scénique dans lequel ils allaient jouer. (cf projet scénographique en annexe)

Le choix des costumes et des lumières s'élaborent au fur et à mesure de l'avancée des répétitions.

### La musique au cœur du spectacle

**« Le pouvoir de la musique est d'exprimer l'âme qui pleure » Archie Shepp**

J'ai eu la volonté d'inscrire la musique au cœur de mon projet d'adaptation pour la scène du *Chant des sept tours*.

Le Théâtre et la Musique ne faisaient qu'un aux origines de l'activité théâtrale et le texte épique et lyrique de Laurent Gaudé m'a incité à revenir aux origines de l'histoire du Théâtre.

Il était aussi pour moi très important que ces musiques soient interprétées par des musiciens présents sur la scène.

Il me fallait donc déterminer quels univers musicaux choisir ?

*« Quel chant, dans quelle langue pourra dire la blessure de n'être plus rien ? Ravalés au rang de bête. Ecrasés à fond de cale. Entassés, Bois d'ébène »* s'interroge Laurent Gaudé.

Cette interrogation est devenue la mienne.

Au côté de la langue poétique de Laurent Gaudé, quels chants, quelles langues musicales choisir pour l'accompagner, la prolonger, la sublimer ?

Le texte « parle » de l'esclavage : de ses drames, de sa violence, de ses tragédies. Nous avons toutes et tous entendu les diverses formes musicales (Blues, Gospels, Spirituals...) et leurs descendants (Jazz, Biguine, Zouk, Maloya, Séga, Gwoka, Bèlè...) héritées de cette période sombre de l'histoire mondiale.

Fallait-il s'orienter vers ces univers musicaux en relation directe avec le texte de Laurent Gaudé ou, au contraire, chercher d'autres voies, aller vers d'autres registres plus inattendus ? Fallait-il créer des musiques originales ou s'appuyer sur des compositions déjà écrites ?

Toutes ces questions ont tourné longtemps dans ma tête. Le temps passait et il fallait choisir !

Pour avancer, je décidais de concrétiser une idée : confier l'interprétation de la musique du spectacle à un quatuor à cordes. Les instruments inventés par les Blancs allaient se mettre au service de l'histoire du peuple noir. Ce paradoxe et cette tension me plaisaient.

Je fis donc lire *Le Chant des sept tours* à Christophe Colette co-fondateur et premier violon du Quatuor Debussy, dont j'admire le grand talent et l'ouverture d'esprit. Prêt à toutes les aventures artistiques le Quatuor Debussy collabore depuis longtemps avec des metteurs en scène de Théâtre, de Danse, de Cirque...

Christophe s'enthousiasma pour le texte et dès notre première rencontre (en juillet 2019), il me fit écouter la partition d'une œuvre d'un compositeur contemporain dont je n'avais jamais entendu parlé : Henryk Górecki.

Christophe avait vu juste cette partition que je venais d'écouter (Extrait du *Premier Quatuor à cordes, sous-titré Already It Is Dusk*) s'accordait parfaitement avec l'univers de Laurent Gaudé.

Dés lors la création du *Chant des sept tours* allait être le fruit d'une collaboration entre Lardenois et Cie et du Quatuor Debussy.

Christophe poursuivit ses recherches et nous fit écouter lors de séances de travail les musiques d'autres compositeurs que nous mettions en relation avec le texte de Laurent Gaudé lors de séances de travail.

L'idée étant de parvenir à une fusion entre le texte et la musique.

Au final la musique accompagne parfois le texte et d'autre fois, elle le prolonge.

Après avoir écouté une vingtaine de compositeurs la partition musicale définitive du spectacle est composée d'œuvres d'Henryk Górecki, Pēteris Vasks, Osvaldo Golijov et Bryce Dessner.

Le Quatuor Debussy interprétera ces œuvres sans partitions afin de s'inscrire pleinement dans la mise en scène.

# LE RÉPERTOIRE DES ŒUVRES INTERPRÉTÉES

## Par le Quatuor Debussy dans Le Chant des sept tours

(Par ordre d'apparition dans le spectacle)

Pēteris Vasks né en 1946 (Lettonie)

### **Quatrième quatuor à cordes « Elégie »**

Henryk Górecki né en 1933 (Pologne)

**Premier quatuor à cordes, sous-titré « Already It Is Dusk »**

Henryk Górecki

**Deuxième quatuor à cordes, « Quasi una fantasia » (1<sup>er</sup> mouvement)**

Oswaldo Golijov né en 1960 (Argentine)

**Quatuor à cordes « Ténébraé I » (version 2)**

Henryk Górecki

**Deuxième quatuor à cordes « Quasi una fantasia » (2<sup>ème</sup> mouvement)**

Franz Schubert né en 1797 (Autriche)

**Menuet**

Bryce Dessner né en 1976 (Etats-Unis)

**« Tenebre » pour orchestre à cordes et bande pré-enregistrée**

# LARDENOIS ET CIE

LA RECHERCHE DE FORMES NOUVELLES !

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)



La démarche artistique de **Lardenois et Cie** est pluridisciplinaire avec la mise en œuvre de spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo.

La compagnie alterne la création de textes du répertoire classique (Molière, Racine, Sénèque, Gogol, Marivaux, Ionesco, Shakespeare) et contemporain (Claing, Durif, Jouanneau, Siméon) ainsi que des commandes d'écriture (Picq, Lannefranque, Siméon, Angot) et des adaptations pour la scène de textes littéraires (Saint- John Perse, Cendrars, Parker, Gaudé)

Depuis 2013 elle réalise dans son *Camion à histoires / Théâtre en itinérance !* des créations (trois à ce jour) à l'intention des jeunes générations et de leur famille.

La compagnie met en œuvre de très nombreuses actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics. Les spectacles de la compagnie bénéficient de tournées régionales, nationales ainsi qu'à l'étranger.

*Lardenois et Cie est subventionnée par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche dans lequel elle est implantée.*

# LE QUATUOR DEBUSSY

POUR UNE MUSIQUE RÉSILIANTE, BIENFAITRICE ET CRÉATRICE DE LIEN SOCIAL.

[www.quatuordebussy.com](http://www.quatuordebussy.com)



Depuis sa formation en 1990, **Le Quatuor Debussy** a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy défend l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité en créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse, le théâtre, le cirque, le slam et les arts numériques.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...).

Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres, grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

*Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.*

## LAURENT GAUDÉ

AUTEUR DRAMATIQUE, ROMANCIER, NOUVELLISTES, REPORTER, POÈTE

[www.laurent-gaude.com](http://www.laurent-gaude.com)



**Laurent Gaudé** publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, en 1997 mise en scène au Théâtre National de Strasbourg . Suivront des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres*, *Combat de Possédés*, *Médée Kali*, *Les Sacrifiées*, *Caillasses* et *Danse, Morob*.

Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. Puis en 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra.

Laurent Gaudé est également l'auteur de recueils de nouvelles, *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus*, et de livres : *Je suis le chien Pitié* et *En bas la ville* en collaboration avec des photographes.

Depuis 2013, il effectue de nombreux voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, la jungle de Calais ou Dacca) qui ont donné lieu à de nombreux reportages poignants. Il tire de ces expériences, un premier recueil de poèmes publié en 2017, *De sang et de lumière*, dans lequel figure *Le Chant des sept tours*.

En 2018, il publie le long poème *Nous l'Europe, Banquet des peuples*, créé au festival d'Avignon 2019.

Son dernier roman *Paris, milles vies* est paru en 2020 et sa dernière pièce *La dernière nuit du monde* paru en 2021 a été représentée au Festival d'Avignon 2021 .

## **ANNEXES**

# LE CHANT DES SEPT TOURS

## Premier chant (extrait)

Il y a cet arbre, là, sur la terre d'Afrique.

Il y a cet arbre sur la terre d'Afrique,  
A quelques pas de la grève,  
Qui sait depuis longtemps, ce qu'est le goût du sang.

Il y a cet arbre,  
D'une immobilité souveraine,  
Que vous regardez.

C'est un colosse  
Qui a traversé les siècles.

Les guerres ne l'ont pas déraciné.  
Le temps ne l'a pas desséché.

Vous le trouvez beau,  
Mais vous vous trompez.

Lui, comme tous les autres, choisis çà et là, le long de la côte, pour leur circonférence et leurs branchages majestueux,  
Sont des arbres de l'oubli.

Approchez-vous.

Quelque chose manquera si vous ne vous arrêtez pas.  
Quelque chose fera défaut si vous ne vous asseyez pas à ces pieds.

Déjà il vous paraît plus laid, et vous avez raison.  
Asseyez- vous !



# LE CHANT DES SEPT TOURS

## Troisième chant (extrait)

Que tu le veilles ou non, tu oublieras.  
Que tu le veilles ou pas, tu capituleras.

Hommes, femmes, enfants mélangés,  
De tribus différentes,  
Tous regroupés ici, attendant le départ,  
L'arbre de l'oubli vous regarde.

Vous baissez la tête en vous approchant.  
Vous savez que vous ne lui résisterez pas.

# LE CHANT DES SEPT TOURS

## Quatrième chant (extrait)

Oh, douleur muette.

Dans les cales des bateaux négriers,  
A quoi avez-vous pensé ?

A quoi avez-vous pensé  
Souffle contre souffle,  
Apeurés par le bruit de l'eau,  
Desséchés,  
Sans nourriture,  
Avec la morsure du sel,  
Inquiets de tout.

Oh, douleur des hommes,  
Dans les cales des bateaux négrier  
Qui avez-vous prié ?

Le voyage est long.  
Il vous arrache à tout.

On vous tue,  
Pas seulement à votre vie, à votre nom, à votre terre  
Mais à l'homme même.

Quel chant -dans quelle langue- pourra dire la blessure de n'être plus rien ?

Ravalés au rang de bête,  
Ecrasés à fond de cale,  
Entassés,  
Bois d'ébène.

Quelle colère plus grande que celle née de ces heures passées dans l'obscurité

Quelle colère plus grande  
Pour l'éternité ?

***Le texte intégral vous sera adressé par mail sur demande  
(contact : [lardenois.dominique@wanadoo.fr](mailto:lardenois.dominique@wanadoo.fr))***

# L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIÈRE

## Qu'est-ce que l'esclavage ?

L'**esclavage** est un système socio-économique qui repose sur l'exploitation d'êtres humains et qui fonctionne sous la contrainte et par la violence.



## Qu'est-ce qu'un esclave ?

L'**esclave** est une personne qui n'est pas de condition libre : il appartient à un maître exerçant sur lui un pouvoir absolu.

L'esclave est considéré comme un bien mobilier, comme une marchandise, il est contraint d'effectuer tous les travaux que son maître exige de lui. Il peut être vendu et séparé de sa famille.

## Qu'est-ce que la traite des esclaves ?

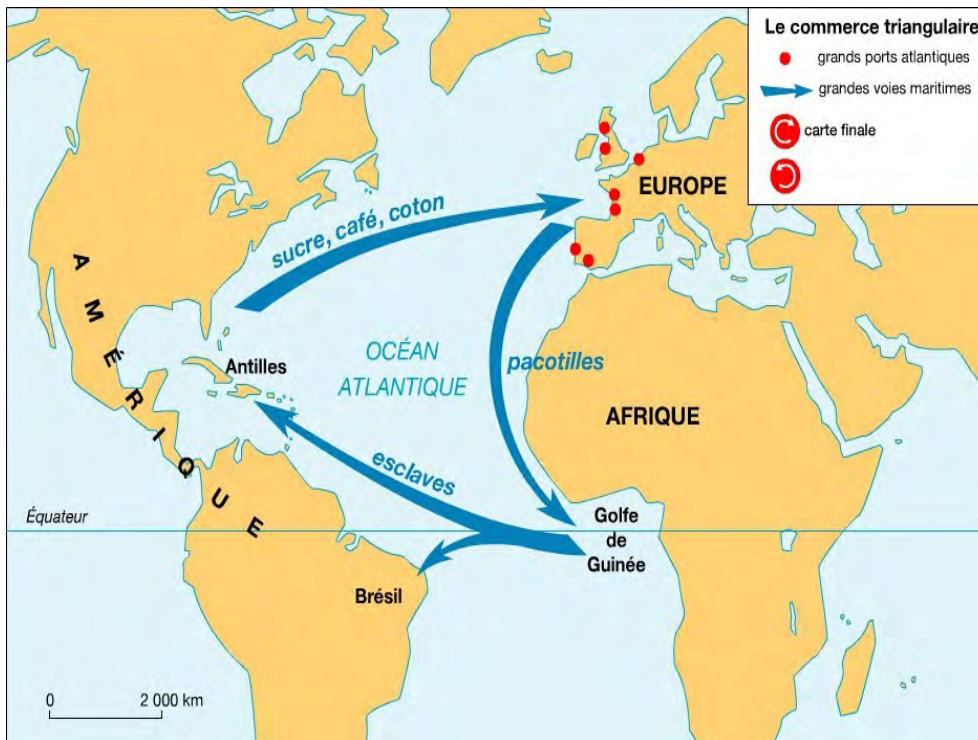
La traite des esclaves est l'acte qui consiste à réduire des êtres humains en esclavage, à les vendre, à les transporter contre leur gré. Elle comprend tout acte de capture, d'acquisition ou de cession d'un individu en vue de le réduire en esclavage.

## Qu'est-ce que la traite négrière ?

La traite négrière est l'enlèvement et le commerce des Noirs d'Afrique, suivie de leur déportation vers des destinations où ces hommes, femmes et enfants sont réduits en esclavage.

## Qu'est-ce que la traite négrière atlantique ?

Organisée par les Européens du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> se met en place un commerce transatlantique que l'on a appelé « le commerce triangulaire ».



Des négriers européens partent d'Europe avec des marchandises manufacturées qu'ils échangent sur les côtes d'Afrique contre des captifs fournis par certains royaumes et négriers africains.



Les navires européens transportent ensuite leur marchandise humaine appelée « bois d'ébène » à travers l'Atlantique, dans un terrible voyage que certains historiens ont nommé la Grande Déportation.

Plus d'un million et demi de personnes périrent pendant les traversées.

## Les plantations

Les captifs sont ensuite vendus à des colons aux Antilles, au Brésil, en Amérique du Nord, mais aussi à la Réunion ou à l'île Maurice dans l'Océan Indien.

Réduits en esclavage, ils travaillent sous la contrainte, dans des conditions très dures : en moyenne, l'espérance de vie d'un esclave de plantation ne dépasse pas dix ans. Les marchandises produites par les esclaves (sucre, café, cacao, coton, tabac...) sont exportées vers l'Europe pour y être vendues.



La traite contribue à l'essor économique des ports, et plus largement des pays qui pratiquent le commerce d'êtres humains.

Le système atteint son apogée aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.

Entre le milieu du 16<sup>e</sup> siècle et la fin du 19<sup>e</sup> siècle, **on estime que plus de 12 millions et demi de captifs** furent déportés d'Afrique vers les Amériques et les îles de l'Atlantique.

## L'EUROPE NÉGRIÈRE

La plupart des nations européennes (Angleterre, Portugal, France, Hollande, Danemark, Suède) ont participé à la traite atlantique et ont contribué à l'esclavage colonial : soit par l'organisation d'expéditions négrières, soit par le financement d'expéditions (comme la Suisse par exemple), soit en produisant des marchandises destinées au commerce sur les côtes africaines et à l'achat de captifs ou au fonctionnement des plantations.

Liverpool, le plus grand port négrier européen, fut à l'origine de 4894 expéditions.



Du milieu du 17<sup>e</sup> au milieu du 19<sup>e</sup> siècle la France organise au moins 4220 expéditions négrières. Le port de Nantes fut le premier port de traite négrière avec 43% des expéditions négrières françaises. On estime que les navires nantais auront transporté plus de 550 000 captifs noirs vers les colonies.

Bordeaux est le second port de traite français mais quasiment la totalité des ports de la façade atlantique : La Rochelle, Lorient, Saint-Malo, Le Havre, Lorient, Honfleur, Dunkerque, et même Marseille, au sud, lancent des expéditions négrières.

# LE LONG COMBAT POUR L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE



A l'époque de la traite atlantique, l'opinion largement dominante, y compris religieuse, est que les esclaves noirs ne sont guère différents de bêtes de somme.

Pourtant, dès les débuts de la traite atlantique, des voix, s'élèvent contre ce commerce d'êtres humains et contre l'esclavagisme. Parmi les précurseurs, se trouvent des religieux en rupture avec la position officielle de l'Eglise, des philosophes français des Lumières, des leaders abolitionnistes anglais et même des économistes jugeant l'esclavage contreproductif.

Il faut attendre la fin du 18e siècle, pour qu'un véritable mouvement abolitionniste se mette en marche en Amérique du Nord, puis en Angleterre et en France.

Parallèlement, les meilleurs combattants contre l'esclavage seront longtemps les esclaves eux-mêmes. Par leur résistance passive, allant jusqu'au suicide ou à l'avortement, par leurs sabotages, leurs révoltes et leur fuite (le marronnage), ils lutteront continuellement contre un système écrasant, jusqu'à le rendre fragile et finalement peu viable.

En France, la Révolution et les insurrections d'esclaves aux Antilles, à Saint-Domingue notamment, conduisent à une première abolition de l'esclavage le 4 février 1794. Mais il est rétabli par Napoléon en 1802.

Il faut attendre **Victor Schœlcher** et la Seconde République pour que l'esclavage soit enfin définitivement aboli en France et dans ses colonies le 27 avril 1848.

A l'échelle planétaire, les abolitions progressives de la traite et de l'esclavage s'étalent sur plus de deux siècles. Mais, si le combat légal est quasiment achevé, l'esclavage reste toujours un réel fléau.

## L'ESCLAVAGE AUJOURD'HUI

L'esclavage et les pratiques esclavagistes persistent dans de nombreuses régions du monde. Ce type d'exploitation est en train d'évoluer et de refaire surface sous des formes modernes, telles que la servitude pour dettes, la vente d'enfants et la traite de femmes et de filles à des fins de prostitution.



L'esclavage trouve ses racines dans l'ignorance, l'intolérance et la cupidité. Il nous incombe de créer un climat dans lequel de tels abus et une telle cruauté sont inconcevables.

Un des moyens d'y parvenir est de se souvenir du passé et d'honorer les victimes de la traite transatlantique des esclaves. En gardant à l'esprit les injustices passées, nous aidons à faire en sorte que de telles violations systématiques des droits de l'homme ne puissent plus jamais se reproduire.



## L'ESCLAVAGE UN CRIME CONTRE L'HUMANITÉ

Il y a vingt ans, la France adoptait, la loi du 21 mai 2001 tendant à **la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité**, dite « loi Taubira », du nom de sa rapporteuse à l'Assemblée nationale Christiane Taubira, alors députée de Guyane.

Depuis 2006, nous commémorons le 10 mai, date d'adoption par le Sénat du texte définitif de la loi, la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition.



**Extraits du discours de clôture des Ateliers de La Fondation pour la mémoire de l'esclavage** (<https://memoire-esclavage.org>)

*« Il y a un courage considérable à dire que toutes ces personnes ont été victimes, mais pas victime point à la ligne ! Victime d'un système d'État, victime d'une coalition de puissances monarchiques qui ont mis en œuvre tous leurs savoirs, tous leurs moyens, toutes leurs techniques de l'époque, toutes leurs relations diplomatiques, toutes leurs ambitions, tous leurs intérêts pour écraser des personnes en individualité, non pas des armées face à eux, mais des personnes en individualité et des personnes prises par trahison, des personnes délibérément détruites, y compris pour l'exemple.*

*Oui vous pouvez dédaigner l'humanité que nous portons en nous, mais c'est nous qui allons vous sauver, parce qu'en faisant résistance, parce qu'en montrant que cette humanité est invincible et indestructible, nous vous sauvons, vous, de votre inhumanité. »*

**Christiane Taubira** (novembre 2018)

# LARDENOIS ET CIE

## CONTACTS

### **Dominique Lardenois**

Directeur artistique, metteur en scène

*lardenois.dominique@wanadoo.fr*

### **Nadine Demange**

Actrice et chargée de production

*communication@lardenoisetcie.fr*

### **Lardenois et Cie**

3 rue Sainte Anne

BP 105 07001

Privas cedex 01

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)

