

LARDENOIS  
ET CIE

---

# Le Camion à Histoire/Théâtre en Itinérance

## Création 2019



---

Dossier de diffusion  
Tournée 2020/21

J'ai abordé la mise en scène de cette nouvelle création de Lardenois et Cie dans son Camion à Histoires/Théâtre en Itinérance ! avec le même principe que les précédentes à savoir dans un espace renouvelé de 18 m<sup>2</sup>, voir le théâtre en grand !

Destinés aux très jeunes générations et à leur famille qui découvrent souvent le théâtre pour la première fois, les spectacles représentés dans le Camion à Histoires doivent pouvoir bénéficier de tous les moyens qui peuvent être mis en œuvre dans des salles : scénographie, création musicale et sonore, création lumière et vidéo etc...

Ces moyens ont été mis à l'œuvre dans nos deux premiers spectacles et ils le sont encore cette fois ci !

Les spectacles présentés dans le Camion à Histoires se font dans une très grande proximité. La qualité de l'adresse au public est primordiale, elle implique une proposition scénique qui tient du travail d'orfèvre avec une part importante attribuée à la musique, au chant, à l'objet et à l'image.

Mettre en scène une histoire dans le Camion à Histoires relève de l'art de la miniature puisqu'à l'instar des peintres il nous faut créer sur de petites surfaces ! C'est un art à part entière auquel j'aime me confronter.

Bienvenue dans le Camion à Histoires !

*Dominique Lardenois  
Metteur en scène*

- P3 Le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !
- P4 Équipe de création
- P5 GAïA - L'histoire d'un enfant venu d'ailleurs !
- P6 GAïA - Extrait
- P7 Sept saisons d'itinérance avec le Camion à Histoires !
- P8 Tournée Saison 2019 / 2020
- P9-10 Dominique Lardenois - Metteur en scène
- P11 Nadine Demange - Assistante à la mise en scène / Directrice de production
- P12 Sarah Vermande - Comédienne
- P13 Tai-Marc le Thanh - Auteur / Rébecca Dautremer - Illustratrice
- P14 Patricia de Petiville - Costumière
- P15 Christian Chiron - Musicien
- P16 Thibault Petrissans - Créateur vidéo / Nicolas Turrel - Infographiste
- P17/18 Un nouveau camion

## LE CAMION À HISTOIRES/THÉÂTRE EN ITINÉRANCE !

---

Le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance est un ancien camion de pompier transformé en un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux spécifiquement conçu pour l'itinérance ! (montage le matin, démontage le soir)

Il est **techniquement autonome**, prend place dans les cours d'écoles ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre espace public et propose **trois représentations par jour** (représentations scolaires à partir de 4 ans et/ou tout public).

### Public

Jeune public / Tout public dès 5 ans  
Jauge 28 en tout public  
Jauge 30 en public scolaire

Nombre de représentations : de 1 à 3 par jour maximum

### Technique

Spectacle en itinérance «voir fiche technique» sur notre site  
Nombre de personnes en tournée : de 2 à 3

### Production

Lardenois et Cie

### Co-productions

Théâtre du Vellein / Villefontaine (38),  
Théâtre du Grand Angle / Voiron (38),  
Théâtre de Privas (07),  
Le Volcan Scène Nationale / Le Havre (76),  
Scène Nationale D'Albi (81).



**GAÏA** d'après un récit de Tâi Marc Le Thanh

<b>Texte et mise en scène :</b>	Dominique Lardenois
<b>Illustrations :</b>	Rébecca Dautremer
<b>Comédiennes en alternance :</b>	Nadine Demange et Sarah Vermande
<b>Création sonore :</b>	Marc Pieussergues
<b>Création vidéo et animation :</b>	Thibault Pétrissans et Nicolas Turrel
<b>Scénographie :</b>	Dominique Lardenois
<b>Régie Générale :</b>	Gilles Ribes
<b>Régie en Itinérance :</b>	Elsa Innocent
<b>Création musicale :</b>	Christian Chiron
<b>Costumes :</b>	Patricia de Petiville
<b>Décors Camion :</b>	Zoe Skalka
<b>Construction décor :</b>	Alexandre Favaretto (Systèmebois)
<b>Responsable administration :</b>	Alexandra Daigneau
<b>Chargée de production :</b>	Nadine Demange
<b>Chargée de diffusion :</b>	Felix Diffusion

Un matin un petit garçon est venu nous voir dans notre Camion à Histoires !

D'où venait- t- il ? Pourquoi avait il quitter son pays ? Pourquoi marchait-il seul ?  
Pourquoi devait- il absolument traverser les montagnes, le désert et la mer ?  
Où voulait- il aller ?

Ce petit garçon nous a raconté toute son histoire puis il a dit  
*« Ta langue pas encore bien je la parle, juste à l'apprendre je commence et puis tu es une actrice ! Maintenant c'est toi qui va raconter mon histoire ! »*

Réunissant le théâtre, le chant, la création musicale, sonore et vidéo, GAÏA entraîne petits et grands sur les pas de ce petit garçon qui porte le nom de « *tous les enfants venus d'ailleurs* », de « *tous les enfants qui ont marché pour venir jusqu'ici !* »

Un petit garçon qui est un enfant de la Terre.

Une Terre qui autrefois portait le nom de GAÏA !

Bienvenue dans notre Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !

Dominique Lardenois  
*Directeur Artistique, metteur en scène.*

*Je suis l'enfant.*

*Je suis l'enfant venu d'ailleurs.*

*Je suis l'enfant qui parle une langue étrangère.*

*Je suis l'enfant qui parle la langue de tous les enfants venus d'ailleurs.*

*Je suis l'enfant qui porte le nom de tous les enfants venus d'ailleurs.*

*Je m'appelle Iris, Aatifa ou Enes.*

*Je m'appelle Madina, Halil ou Masud.*

*Je m'appelle Galip, Asaho ou Mohamed.*

*Je m'appelle Aylan, Raïf, Uday ou Lütfullah.*

*Je m'appelle Ismael, Rohman ou Hamid.*

*Je suis l'enfant qui porte le nom de tous les enfants qui ont marché pour venir jusqu'ici.*

*Je suis comme toi un enfant de la Terre.*

*Je suis comme toi un enfant de Gaïa.*

*Gaïa qui tourne dans le ciel au milieu des étoiles.*



## SEPT SAISONS D'ITINÉRANCE AVEC LE CAMION À HISTOIRES !

---

Après 7 saisons d'itinérance depuis sa création en mars 2013, plus de 60 000 km parcourus, 589 jours de tournée, 1 800 représentations pour plus de 50 000 spectateurs de 2 à 90 ans en France et en Europe, deux créations adaptées de livres jeunesse avec des thématiques fortes, la commande d'écriture pour raconter cette itinérance s'est imposée à nous.

Pendant ces années d'itinérance au cœur des écoles en France et en Europe, nous avons été chaque jour en présence de ces enfants venus d'ailleurs, arrivés au sein de l'école le matin même de notre venue, ne parlant pas la langue française, avec déjà dans leurs yeux et dans leur corps une fracture, une absence, la peur, les interrogations, la perte des repères.

Souvent pour chacun d'eux la route a été longue, semée d'embûches, de violence, de perte en tous genres.

A l'école, le temps est venu à l'intégration, apprendre une nouvelle langue, accepter de nouvelles règles, continuer à vivre tout en gardant un lien avec sa culture et sa langue d'origine.

Trop souvent les représentations, les stéréotypes, les jugements culturalistes qui circulent dans le corps enseignants, donnent à entendre un discours scolaire injonctif et prescriptif qui laisse peu d'espace aux enfants pour une intégration dans la douceur, dans le respect de leur culture et de leur histoire.

Le Camion à Histoires chargé de toutes ces Histoires d'enfants, de parents, d'enseignants prendra la route avec un spectacle qui les raconte, qui nous raconte, qui raconte notre Terre d'aujourd'hui.

L'histoire de la Terre, une terre unique qui appartient à chacun de nous, quel que soit l'endroit où nous vivons, quel que soit l'endroit où nous allons.

Pour cette troisième aventure, le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! change de peau.

La terre et les pluralités culturelles comme nouveau décor.



**Octobre 2019**

**Le 5** **Images & Paroles d'Afrique** / Espace Chapiteau  
Théâtre de Privas - Hors les Murs / Les Tamaris, Flaviac (07)

**Du 8 au 12** **Les Nouvelles Envolées** du Théâtre de Privas  
**et 15 au 18** Le Cheylard, Chalencon, Vernoux en Vivavais, Dunière,  
St-Jean de Muzols, St Etienne de Serre, St Julien du Gua.

**Le 26** **Images & Paroles d'Afrique** / Salle Paul Avon, Le Teil (07)

**Novembre 2019**

**Du 11 au 23** **Théâtre de Brétigny** / Scène Conventionnée Art & Création (91)

**Du 25 au 29** **Espace 600** / Grenoble (38)

**Décembre 2019**

**Du 13 au 18** **Scène Nationale du Volcan** / Festival Ad Hoc, Le Havre (76)

**Janvier 2020**

**Les 16 et 17** **Théâtre de Givors** (69)

**Février 2020**

**Du 22 au 24** **Festival « A pas Contés »** Dijon (21)

**Du 26 au 28** **Communauté de Communes** Lodévois & Larzac (34)

**Mars 2020**

**Du 1 au 17** **Scène Nationale d'Albi** (81)

**Du 21 et 22** **Festival de la bande dessinée** Aubenas (07)

**Avril 2020**

**Du 31 mars au 11 avril** **Théâtre de Bourg en Bresse** (01)

**Du 17 au 19** **Centre Culturel de Porto Vecchio** / Corse

**Du 21 au 23** **Festival Puy-de-Mômes** / Cournon-d'Auvergne (63)

**Mai 2020**

**Les 9 et 10** **Festival Saperlipopette** / Domaine d'O, Montpellier (34)

**Du 11 au 15** **et du 25 au 28** **Le Train Théâtre** (26)

**Juin 2020**

**Du 15 au 20** **Théâtre de Giromagny** / Territoire de Belfort (90)

# DOMINIQUE LARDENOIS

Metteur en scène

---



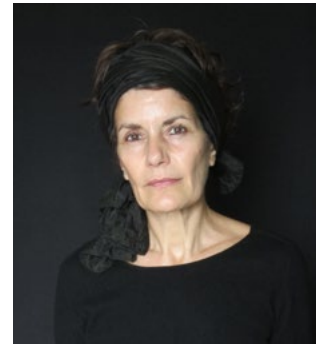
- 2019** Troisième création dans le Camion à Histoires/Théâtre en Itinérance !  
**Gaïa** d'après un récit commandée à Tai-Marc Le Thanh  
Illustration Rebecca Dautremer.
- 2017** **La Tempête** de William Shakespeare dans une nouvelle traduction commandée à Dorothy Zumstein et **Le Shakespeare Tour !** Pour tout savoir (ou presque) sur la vie et l'œuvre de William Shakespeare.
- 2015** Deuxième création dans le Camion à Histoires / Théâtre en itinérance !  
**L'ours qui avait une épée** texte Davide Cali/ Illustration Gianluca Foli.
- 2013** Première création dans le Camion à Histoires / Théâtre en itinérance !  
**Terrible** texte Alain Serres/Illustration Bruni Heitz.
- 2011** **L'Adoptée** de Joël Jouaneau.
- 2009** **À Tire d'Elles** spectacle musical.
- 2008** **Délire à deux** d'Eugène Ionesco et Les cinq doigts de la main de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley.
- 2006** **Excuse- moi bonhomme !** D'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon.
- 2005** **L'île des esclaves** de Marivaux.
- 2004** **Lune des pauvres** d'après les textes et chansons de Jean-Pierre Siméon.
- 2003** **Stabat Mater Furiosa** de Jean-Pierre Siméon.
- 2002** **Encore Merci** commande d'écriture à Sophie Lannefranque.
- 2001** **Monsieur K** cabaret philosophique et musical d'après Kurt Weill / Bertold Brecht.
- 2000** **Opéra soufflé.** Création dans le cadre du Festival Grame Musiques en Scène (Lyon)
- 1999** **La vie à deux** d'après Dorothy Parker.
- 1998** **Le Revizor** de Nikolai Gogol, traduction André Markowicz.
- 1997** **L'Usage de la Vie** Commande d'écriture à Christine Angot. Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon in
- 1996** **Belle du Seigneur** d'Albert Cohen, quelques chapitres dérobés.
- 1995** **Les Fossiles** de Robert Claing.
- 1994** **Phèdre** de Jean Racine. Création au Théâtre des Célestins (Lyon)

- 1993 L'Étourdi** de Molière. Création à la Comédie de Picardie (Amiens).
- 1992 Maison du Peuple** d'Eugène Durif.
- 1991 Transsibérien/** spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars.  
Création à la scène nationale d'Annecy.
- 1990 Nord Sud / Ballade Hexagonale** de Paul Fructus.
- 1989 Médée** d'après Sénèque de Jean Vauthier. Création à la scène nationale d'Annecy.
- 1988 Callas** commande d'écriture à Jean-Yves Picq par Elizabeth Macocco  
(Molière 89 de la révélation théâtrale).
- 1986 Les Tragédiennes sont venues** de St John Perse.  
Création au Théâtre de Châteauvallon (83).

## NADINE DEMANGE

Comédienne/Directrice de production

---



*Formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gautré.*

En **1977**, elle rejoint la Cie Patchi , duo clowns, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an...

Quelques étapes importantes : Festival du Mime et du Geste de Strasbourg, Festival du Clown de Châteauroux, Festival du clown de Bruges (Belgique) etc...

De **1988** à **1999**, elle rejoint la Ligue d'Improvisation française Paris, la Cie Nuits Blanches Evénements à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la Cie Michel Humbert de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, la Cie coup de balai, Montreuil, Cie OPOSITO, Paris, Le Bel Après minuit, Paris.

En **2000**, elle a créé et dirigé le Cabaret Baroque à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (**2005-2006**), « Ziad Plume et le mur » (**2007-2008**) et « LA Faille » (**2010-2011**)

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association Le Rire Médecin depuis **1993**.

*Depuis 2008, elle joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de Laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco, « L'adoptée » de Joël Jouanneau, « À tire d'elles » création collective, « Terrible » de Alain Serre et « L'ours qui avait une épée » de Davide Cali, créations Camion à Histoire/Théâtre en Itinérance, mise en scène de Dominique Lardenois.*

## SARAH VERMANDE

Comédienne

---



*Comédienne formée au Drama Centre London,  
Sarah Vermande joue en français et en anglais.*

Sarah Vermande est comédienne et traductrice, deux métiers qui lui semblent participer du même souffle et engager les mêmes muscles. Membre active du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, elle traduit essentiellement des auteur.e.s contemporain.e.s britanniques (Matthew Hurt, Linda McLean, Alexandra Wood, David Farr, Lucie Birch, Amelia Bullmore notamment) et des romans sous le nom de Sarah Gurcel.

Au théâtre elle joue en français et en anglais sous la direction de Christopher Fettes, Sean Aita, Christopher Ettridge, Luke Dixon, Timothy Ackroyd, Jean-Claude Drouot, Christophe Labas-lafite, Isabelle Kérisit, Noël Casale, Jean-<sup>''</sup>Pierre Rigaud, Jason Ducas et Emmanuelle Sliman, Cédric Révillon, Valère Foy, Yves Lefebvres et Blandine Pélissier. Elle joue aussi volontiers hors des théâtres, que ce soit en entreprise et en milieu hospitalier, ou dans les lieux d'arts contemporain où elle performe les œuvres de Guy de Cointet et d'Alexandra Loewe.

Elle débute sa carrière par d'épiques tournées scolaires en Autriche. Elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Paname Pilotis pour qui elle tourne actuellement Les yeux de Taqqi, un conte initiatique basé sur une légende inuite.

Sarah explore récemment le théâtre pour et par les adolescents avec le théâtre Le Clou et la compagnie Ariadne. Elle est heureuse d'embarquer avec les plus petits dans le Camion à Histoires.

## TAÏ-MARC LE THANH

Auteur

---



*Taï-Marc Le Thanh est un écrivain français de littérature de jeunesse.*

Il a étudié les arts graphiques, en premier lieu à l'Atelier de Sèvres à Paris, puis aux Beaux arts de Rueil-Malmaison et enfin à l'EMSAT. Il intègre alors un groupe de presse informatique où il devient graphiste.

C'est ensuite aux éditions Eyrolles qu'il écrit un premier ouvrage sur... le logiciel Photoshop ! On est encore loin de l'écriture de fiction, mais très vite, il entame sa carrière d'auteur d'albums, aux côtés d'illustrateurs de renom tels que Rébecca Dautremer (Babayaga, Cyrano, Le Grand Courant d'air, Elvis...), mais aussi Aurélia Fronty, Élodie Nouhen, Jacques de Loustal, Merlin, Benjamin Chaud, Barroux, Gérald Guerlais...

Depuis début 2010, il se consacre entièrement à l'écriture de la série Jonah (à ce jour, 6 tomes parus), ainsi qu'au scénario d'un film d'animation, toujours avec Rébecca Dautremer.

## REBECCA DAUTREMER

Auteur, Illustratrice

---



Rébecca Dautremer est née à Gap. Elle a suivi une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Ses professeurs la repèrent et l'encouragent à se tourner vers l'illustration. Elle publie son premier album en 1996 chez Gautier Languereau (La chèvre aux loups) et par la suite connaît de nombreux succès tel que Princesses oubliées et inconnues en 2004 et Alice au pays des merveilles en 2010. Passionné par la photographie, son style unique est caractérisé par des points de vue toujours très originaux et une maîtrise de la gouache et de la mine de plomb. Grâce à ses succès et la qualité de ses ouvrages, elle a réussi à dépasser les frontières de l'univers jeunesse et de toucher et atteindre un public plus adulte.

## PATRICIA DE PETIVILLE

Costumière

---



### 1981 à 1991

*10 ans de créations vestimentaires sous le nom de «Pat 'Fol».*

### 1991 à 2018

#### **Costumière pour le spectacle vivant :**

Fêtes nocturnes de Grignan (26)

Chanson plus bifluoré (26)

Comédie de Valence (26)

Théâtre des Asphodèles (69)

Trans-express Circus (26)

Théâtre du Fenouillet (26)

Compagnie Archipel (07)

Annie Délichères

Compagnie Emilie Valantin (07)

Théâtre de Mazade (07)

Les Nouveaux Nez & cie (07)

Délices Dada (26)

Compagnie à droite gauche (07)

Lardenois & Cie (07)

Costumes pour le film «Marie Louise» de Fabienne Prat.(07)

## CHRISTIAN CHIRON

Musicien

---



*Musicien polyvalent, Christian Chiron multiplie les expériences artistiques évoluant à la fois dans le classique, le jazz et les musiques improvisées.*

Il se produit régulièrement sur de nombreuses scènes et dans de grands festivals : Festival international de musique des Canaries, Festival international d'Hammamet, Festival d'Avignon, « Villette Jazz Festival », « Jazz à Vienne », Casino de Paris, Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Orchestre National de Lyon...

Chambriste confirmé, il s'est produit avec Roland Pidoux, Walter Grimmer, Paul Meyer, Jacques Di-Donato, Akiko Yamamoto, Pierre Fouchenneret, Suzana Bartal, Guillaume Latour, Manuel Vioque-Judde, Aurélien Pascal, Sébastien Surel, Aurélien Sabouret, Paul Radais...

Membre de la Société des Auteurs et Compositeur Dramatiques, il compose et interprète de nombreuses musiques de spectacles et de pièces notamment pour Emilie Valantin, Dominique Lardenois, Johanny Bert, Laurent Petigirard...  
Festival-in d'Avignon, Festival Cervantino de Guanajuato (Mexique).

Ses expériences artistiques l'on amené à se produire à Rome, Grèce Thessalonique, Berlin, Genève, Lausanne, Tbilissi, Tunis, Hammamet, Salzbourg, Innsbruck, Sfax, Sousse... Et sur les plus grandes Scènes Nationales Françaises.

Parallèlement à sa carrière d'interprète et de compositeur, Christian Chiron est aussi professeur d'enseignement artistique au C R C de Carpentras.



## THIBAUT PETRISSANS

Créateur vidéo

---

*Thibault Pétrissans est un artiste, graphiste et réalisateur (vidéo / animation) vivant à Valence (France).*

*Ses images oniriques peuvent prendre diverses formes : dessins, vidéos, photographies.*

*Il participe ainsi à de nombreux projets, associé à des réalisateurs, animateurs, metteurs en scène, scénaristes, poètes ou musiciens talentueux.*



### SCÉNOGRAPHIES-VIDÉO

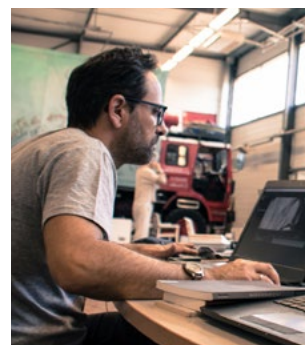
- «La Tempête» de W. Shakespeare, mise en scène Dominique Lardenois / 2017 / Lardenois et Cie
- «Les Nuits Mozart» / 2016 / Théâtre de la Ville (Valence)
- «Dom Juan» de Molière, mise en scène de Gilbert Barba / 2015 / Les Nuits de l'Enclave / Valréas
- «L'Ours qui avait une épée», mise en scène Dominique Lardenois / 2015 / Lardenois et Cie
- «Antiplancha» Corporation» / 2013 / Compagnie Janvier
- «Terrible», mise en scène Dominique Lardenois / Lardenois et Cie
- «L'Adoptée» de Joël Jouanneau, mise en scène Dominique Lardenois / 2011 / Lardenois et Cie
- «Délire à deux» d'Eugène Ionesco, mise en scène Dominique Lardenois / 2008 / Lardenois et Cie

## NICOLASTOUREL

Infographiste

---

*Diplôme d'animation 3D&Design, S.A.E. Institut / Londres-Angleterre  
Diplôme universitaire Art et Spectacle, spécialité photographie, Lyon III  
Formation graphique et dessin Lycée Premier Film, Lyon.*



A partir de 2000, il travaille sur des projets en graphisme, illustration et photographie dans différents studios de communication.

Dés 2008 en Angleterre, il freelance en imagerie 3D sur des projets vidéos : Marketing SAE Institut | Annonce *Film Asia* et *QANTM school* | Clip music *Inviolet* et *Yowser yowser* Court métrage *Battersea* de Paul Kowalski etc.

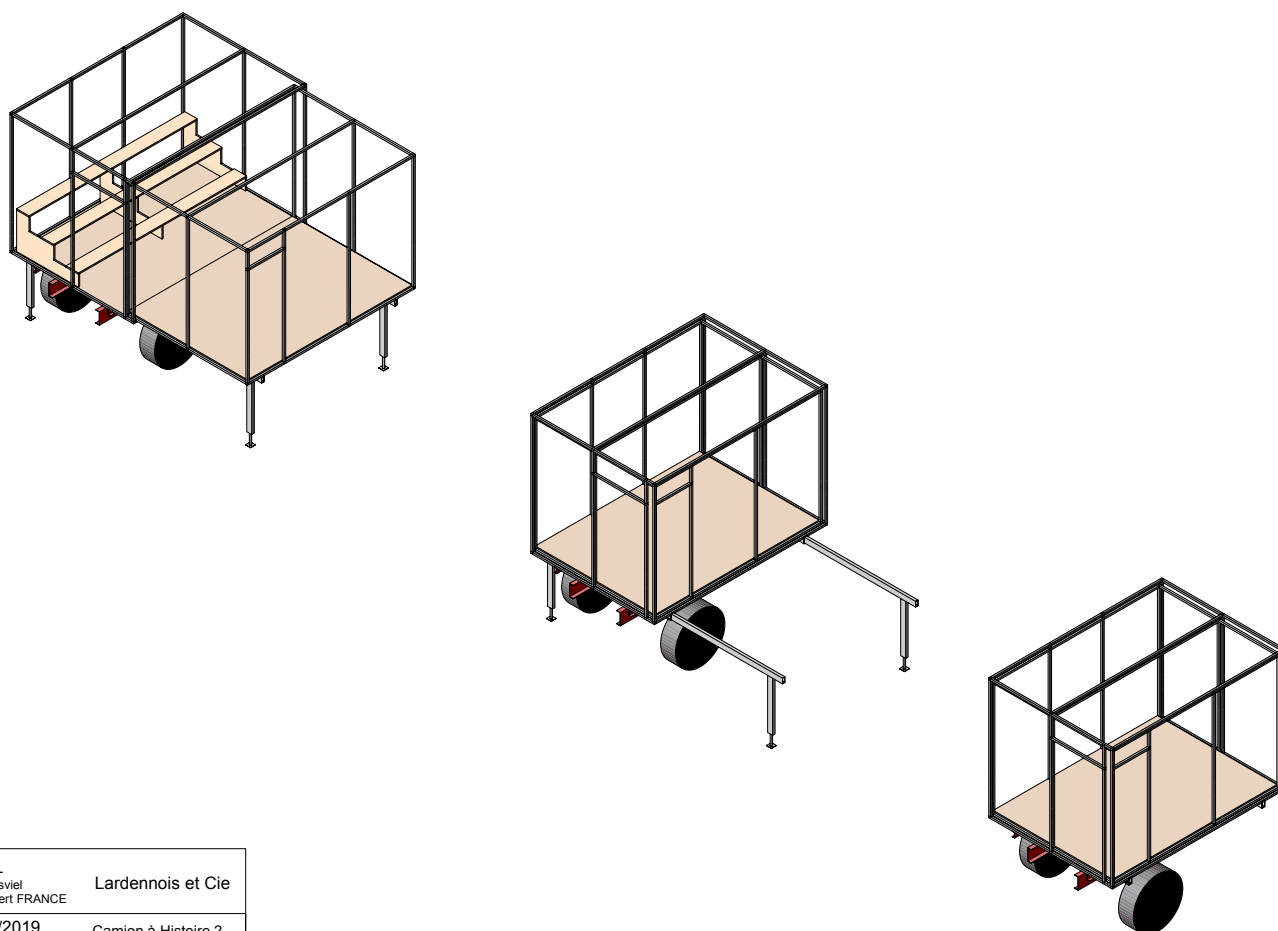
## UN NOUVEAU CAMION !

### Pourquoi la nécessité d'une nouvelle cellule ?

Après sept saisons d'itinérance avec notre Camion à Histoire, il était temps pour nous de renouveler l'espace d'accueil public et l'espace scénique afin de pérenniser cette proposition de théâtre atypique en itinérance avec cette spécificité d'une adresse à la petite enfance et les familles qui l'accompagnent.

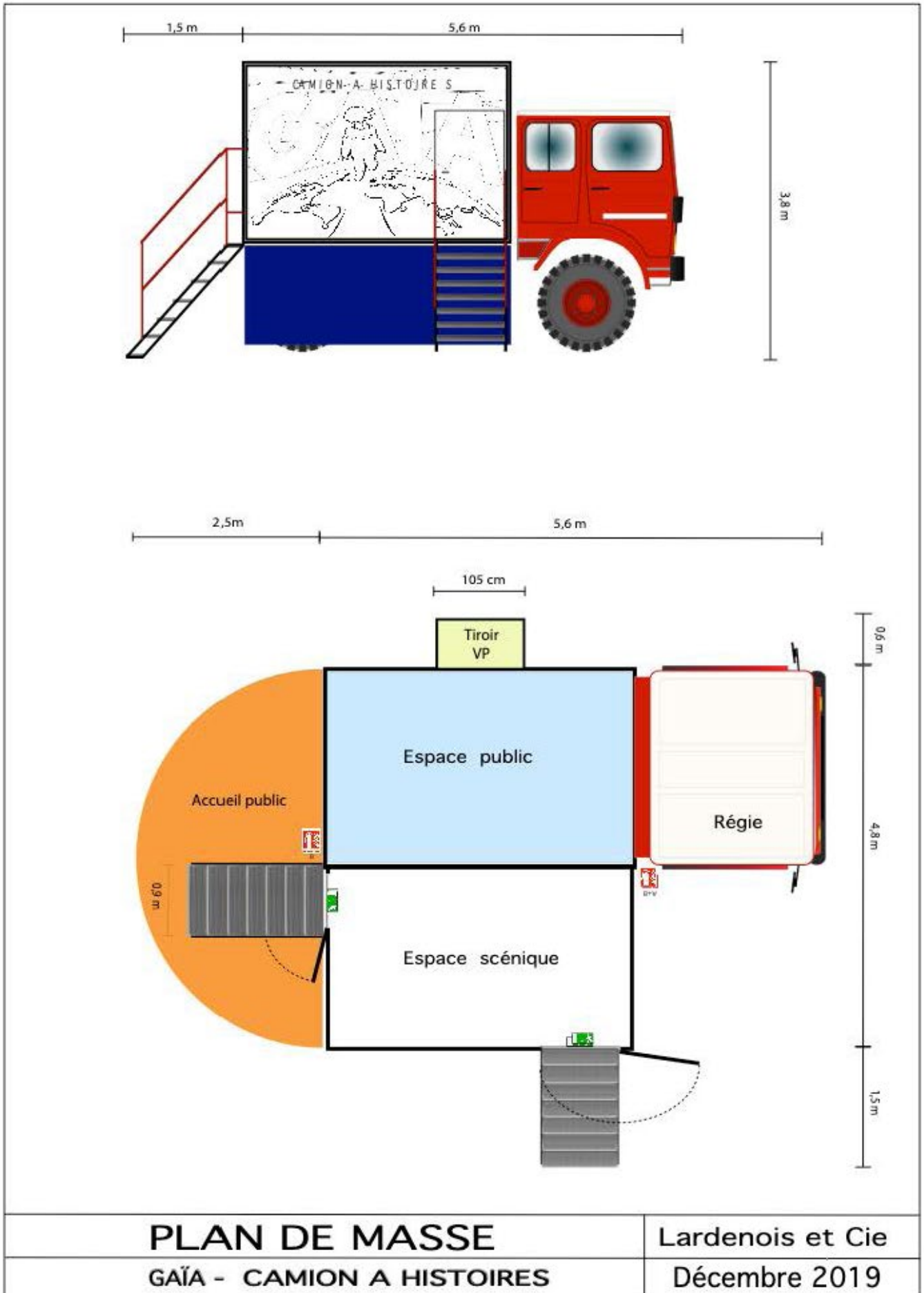
Nous souhaitons avec cette nouvelle construction renouveler le rapport scène/salle.

### Plan de la nouvelle cellule



ERIC NOEL Domaine de Boisviel 13104 Mas Thibert FRANCE	Lardennois et Cie
Date: 11/01/2019	Camion à Histoire 2
Echelle: 1/50	

# PLAN



## **Dominique Lardenois**

Direction artistique

Metteur en scène

Tel : 06 75 23 25 22

## **Nadine Demange**

Direction de production et comédienne

communication@lardenoisetcie.fr

Tel : 06 77 25 41 92

## **Alexandra Daigneau**

Administratrice

administration@lardenoisetcie.fr

## **Suzanne Santini**

Diffusion / Felix Diffusion

contact@felixdiffusion.com

Tel : 04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36

www.felixdiffusion.com

## **Lardenois et Cie**

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : **04 75 29 98 28**

**www.lardenoisetcie.fr**



**LARDENOIS**  
ET CIE

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication  
(DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), Région Auvergne - Rhône-Alpes et Le département de l'Ardèche